

Dr. Timo Kehren

Johannes Gutenberg University of Mainz
Department of Romance Studies
Literature and Culture Studies
Jakob-Welder-Weg 18
D-55128 Mainz

Tel.: +49 6131 39-27268
tikehren@uni-mainz.de



RESEARCH FOCUS

Jongleuresque, Celestinesque, Picaresque
Realism-Naturalism
Brazilian Modernism
Biopolitics, nation-building, transculturalism

PUBLICATIONS

Monographs

(2020) *Königreich Sodom: Politik der Lust in der spanischen Pikaeske*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht (= Romanica 7).

Edited volumes

(submitted) *La Mondialisation des lettres: enjeux politiques et économiques de la circulation du roman naturaliste*, ed. Aurélie Barjonet & Timo Kehren.

(2019) *Staunen: Perspektiven eines Phänomens zwischen Natur und Kultur*, ed. Timo Kehren, Carolin Krahn, Georg Oswald & Christoph Poetsch, Paderborn: Fink (= Poetik und Ästhetik des Staunens 6).

Articles

(in preparation) "De la tradition cervantine à l'effet Cervantès: la posture littéraire de Benito Pérez Galdós", in: *Réécrivains et reflets d'artistes: l'auteur et ses représentations dans les réécritures et les continuations d'œuvres espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles*, ed. Rafaèle Audoubert & Morgane Kappès-Le Moing.

(submitted) "Paul Groussac, promoteur du naturalisme en Argentine", in: *La Mondialisation des lettres: enjeux politiques et économiques de la circulation du roman naturaliste*, ed. Aurélie Barjonet & Timo Kehren.

(submitted) (with Aurélie Barjonet) "Introduction", in: *La Mondialisation des lettres: enjeux politiques et économiques de la circulation du roman naturaliste*, ed. Aurélie Barjonet & Timo Kehren.

(accepted) "Le naturalisme argentin: un transfert culturel entre cosmopolitisme et revendication nationale", in: *Naturalismes en réseaux: approches réticulaires et connectées*, ed. Marie-Astrid Charlier.

- (accepted) “‘Este messianismo literário traz consigo a decrepitude’: crítica ao naturalismo e retórica de emancipação em Machado de Assis”, in: *Temporalidades do naturalismo no Brasil: presente amplo e ressurgimentos de uma estética literária*, ed. Sarah Burnautzki & Miriane Peregrino, Berlin: Peter Lang.
- (2023) »Celestina pintada por Picasso: nacimiento de un mito moderno«, in: *Celestinesca*, 47, pp. 273–286.
- (2023) “Desentrañar el cuerpo místico: el imaginario de España en *El Buscón*”, in: *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca*, ed. Daniele Arciello, Enrique Fernández, Devid Paolini & Amaranta Saguar García, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 275–288.
- (2022) “‘Fenezca la historia compuesta en retrato’: el desenlace de *La Lozana andaluza*”, in: *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de buen amor, La Celestina y La Lozana andaluza*, ed. Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 269–278.
- (2022) “Descente aux enfers: l’impact du romantisme allemand sur la réception de *La Célestine*”, in: *La Réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, ed. Morgane Kappès-Le Moing & Fanny Platelle, Würzburg: Königshausen & Neumann, pp. 89–100.
- (2020) “Calistos Träume: Eros und Thanatos in der *Celestina*”, in: *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Descartes*, ed. Dietrich Scholler & Xuan Jing, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht (= Romanica 10), pp. 179–193.
- (2020) “La belleza profanada: animalidad en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*”, in: *Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega*, ed. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer & Claudia Jacobi, Münster: LIT Verlag (= Literatur 40), pp. 131–149.
- (2019) “El complejo de Cartago: refracciones fantasmáticas en *La Celestina*”, in: *Eneas: la trayectoria transatlántica de un mito fundacional*, ed. Arturo Álvarez Hernández, Stephan Leopold & Irene M. Weiss, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht (= Romanica 9), pp. 171–188.
- (2019) “Staunen im Stierkampf: Über einen erkenntnisfördernden Affekt”, in: *Staunen: Perspektiven eines Phänomens zwischen Natur und Kultur*, ed. Timo Kehren, Carolin Krahn, Georg Oswald & Christoph Poetsch, Paderborn: Fink (= Poetik und Ästhetik des Staunens 6), pp. 201–216.
- (2019) (with Carolin Krahn, Georg Oswald & Christoph Poetsch) “Positionen des Staunens zwischen Natur und Kultur: Einleitende Reflexionen”, in: *Staunen: Perspektiven eines Phänomens zwischen Natur und Kultur*, ed. Timo Kehren, Carolin Krahn, Georg Oswald & Christoph Poetsch, Paderborn: Fink (= Poetik und Ästhetik des Staunens 6), pp. 1–7.
- (2018) “The Charms of Circe: Narrative Persuasion in *Guzmán de Alfarache*”, in: *Transgression and Subversion: Gender in the Picaresque Novel*, ed. Maren Lickhardt, Gregor Schuhen & Hans Rudolf Velten, Bielefeld: transcript, pp. 47–63.
- (2018) “Concordia/Discordia: la función especular de la novela morisca en el *Guzmán de Alfarache*”, in: *Cultures of Affectivity: Early Modern Sidelights*, ed. Victor A. Ferretti (= supplement 14 of *Philologie im Netz*), pp. 28–49.

(2015) “Apoll und Hyazinth: Erotische Herrschaftsphantasien bei María de Zayas”, in: *In (Ge)Schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in Texten und Filmen der Romania*, ed. Julia Brühne & Karin Peters, Bielefeld: transcript (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften 27), pp. 117–136.

Reviews

(accepted) Celina Maria Moreira de Mello & Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina (ed.), *Metodologia e transdisciplinaridade nos estudos literários*, Rio de Janeiro: 7Letras 2022, in: *Les Cahiers naturalistes*, n° 98.

(2022) Julia Fuchs, Picaresca brasileira: *Spielarten des Pikaresken im brasilianischen Roman*, Heidelberg: Winter 2020, in: *Philologie im Netz*, n° 94, pp. 74–79.

(2021) Anne Rolfes, *Ein Zeitalter voller Narren: Locos und locura im Siglo de Oro*, Münster: Aschendorff 2019, in: *Romanische Forschungen*, n° 3, pp. 403–407.

(2018) Jan Mohr, Carolin Struwe & Michael Waltenberger (ed.), *Pikarische Erzählverfahren: Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts*, Berlin/Boston: De Gruyter 2016, in: *Philologie im Netz*, n° 86, pp. 63–69.

TALKS

“Emergência de uma consciência literária luso-brasileira: a polêmica contra *O primo Basílio* na imprensa carioca”, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, 12 Dec 2024.

“De las montañas de Asturias a Madrid: el cronotopo del progreso en *Marianela* (1878) y *El doctor Centeno* (1883), de Benito Pérez Galdós”, Rhenish Friedrich Wilhelm University of Bonn, 24 Jun 2024.

“Voyage dans la forêt de Tijuca: la parenthèse pastorale dans *Memórias póstumas de Brás Cubas* de Machado de Assis”, XLIIe Congrès de la Société Française des Hispanistes et Ibéro-Américanistes, University of Limoges, 5 Jun 2024.

“O tempo da nação nas *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis”, State University of Campinas, 8 Apr 2024.

“Reino de Sodoma: política do prazer no romance picaresco espanhol”, State University of Rio de Janeiro, 4 Apr 2024.

“O complexo de Napoleão: figurações da loucura de Stendhal a Machado de Assis”, Federal University of Rio de Janeiro, 3 Apr 2024.

“Descenrar la *Weltliteratur*: la entrada de Latinoamérica en un debate europeo del siglo XIX”, National University of Mar del Plata, 19 Mar 2024.

“Le naturalisme argentin: un transfert culturel entre cosmopolitisme et revendication nationale”, *Naturalismes en réseaux: approches réticulaires et connectées*, Paul Valéry University, Montpellier, 16 Nov 2023.

“De la tradition cervantine à l’effet Cervantès: la posture littéraire de Benito Pérez Galdós”, *Récrivains et reflets d’artistes: l’auteur et ses représentations dans les réécritures et les continuations d’œuvres espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles*, Jean Monnet University, Saint-Étienne, 12 Oct 2023.

“Paul Groussac, promoteur du naturalisme en Argentine”, *La Machine naturaliste: stratégies d’expansion et retombées éditoriales*, University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 15 Sep 2023.

“Machado de Assis, autor decadente”, IV Congresso Internacional da Associação de Brasilianistas na Europa, University of Lisbon-University Institute of Lisbon, 8 Sep 2023.

“Célestine selon Picasso: naissance d’un mythe moderne”, *La Celestina d’hier à aujourd’hui: la réception contemporaine d’un chef-d’œuvre du Siècle d’Or*, Southern Brittany University, Lorient, 14 Apr 2023.

“Verdict d’un patriarche: le crime de l’adultère dans *Dom Casmurro* de Machado de Assis”, University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 5 Apr 2023.

“Dialog der Semiosphären: Methodische Zugänge zur transnationalen Literaturwissenschaft”, *Transnationale Literaturwissenschaft: Rück- und Ausblicke*, Johannes Gutenberg University of Mainz, 13 Jan 2023.

“De la utopía a la heterotopía: feminidad krausopositivista en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán”, National University of Mar del Plata, 20 Oct 2022.

“En el manicomio de la historia: el fracaso de la utopía positivista en *Quincas Borba*, de Machado de Assis”, National University of Tucumán, 12 Oct 2022.

“Desentrañar el cuerpo místico: el imaginario de España en *El Buscón*”, II Congreso del Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca, City College, New York, 10 Jun 2022.

“Transformationen des Leda-Mythos: Verhandlungen zwischen Zentrum und Peripherie in der Dichtung der Moderne”, University of Bremen, 20 Jan 2022.

“Auf dem Sektionstisch der Naturalisten: Körperdarstellungen bei Émile Zola und Emilia Pardo Bazán”, University of Mannheim, 17 Nov 2021.

“‘Fenezca la historia compuesta en retrato’: el desenlace de *La Lozana andaluza*”, *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de buen amor, La Celestina y La Lozana andaluza*, VI Congreso Internacional del Arcipreste de Hita, Alcalá la Real, 29 May 2021.

“Descente aux enfers: l’impact du romantisme allemand sur la réception de *La Célestine*”, *La Réception du Siècle d’Or dans les pays germanophones*, Cervantes Institute, Lyon, 8 Oct 2020.

“Empfindsame Männlichkeit: Zum Verhältnis von Vernunft und Gefühl in Mari-vaux’ *Le Petit-Maître corrigé*”, *Geschlechter(re)inszenierungen im Drama des 17.–20. Jahrhunderts*, XXXVI. Romanistentag, University of Kassel, 1 Oct 2019.

“Die Erfindung der Wirklichkeit: Anfänge des realistischen Romans”, University of Mannheim, 26 Nov 2018.

“‘Somos ánimas que estamos en el Purgatorio’: Jenseits-Metaphorik in Quevedos *Buscón*”, Ruprecht Karl University of Heidelberg, 10 Jul 2018.

“Das Venus-Spiel: Zur Inszenierung von Magie und Erotik in der *Celestina*”, Rhenish Friedrich Wilhelm University of Bonn, 22 Jan 2018.

“Didon en Espagne: le suicide de Mélibée dans *La Célestine*”, *Subversion, dissonances et discordances: troubles dans le discours amoureux*, Théâtre du Temps, Paris, 8 Dec 2017.

“Staunen im Stierkampf: Über einen bedingt kontrollierbaren Affekt”, *Staunen in Wissenschaft und Kunst*, Bolzano, 1 Sep 2016.

“La Bigornia: Spiel und Täuschung im *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina*”, University of Trier, 29 Jun 2016.

“Siren Call: The Absence of Grace in *Guzmán de Alfarache*”, *Transgression and Subversion: Gender in the Picaresque*, University of Siegen, 8 Oct 2015.

“De figuris Veneris: Zur Deutung von Liebessemantik”, *Begriffsgeschichte und historische Semantik*, Blossin, 3 Oct 2015.

“Concordia/Discordia: la alternancia de afectos en el *Guzmán de Alfarache*”, *Affektkulturen in der Frühen Neuzeit*, Research Center for the Spanish Renaissance, Christian Albrecht University of Kiel, 8 Sep 2015.

“L'échec de l'épopée: le *Guzmán de Alfarache* face à l'Espagne impériale”, *Incorporations à la puissance deux: le corps social et ses phénotypes littéraires*, Research Center for History, School for Advanced Studies in Social Sciences, Paris, 26 Jun 2015.

EVENTS

Conferences

(with Aurélie Barjonet) *La Machine naturaliste: stratégies d'expansion et retombées éditoriales*, sponsored by the Paris-Saclay University Network and the Center for the Cultural History of Contemporary Societies, University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 14–15 Sep 2023.

Summer schools

(with Gesine Brede) *The Amazonian Cultural Space: Encounters – Exchanges – Conflicts*, sponsored by the German Society for Romance Studies, Johannes Gutenberg University of Mainz, 23–26 Jul 2024.

Workshops

(with Sofina Dembruk & Bruno Serrano) *Ibero-American (Trans-)Modernisms: Current Research Perspectives on Literary Texts from 1880 to 1940*, sponsored by the German Society of Hispanic Studies, Georg August University of Göttingen, 25 Jan 2025.

(with Pádraic Wilson) *Transnational Literary Studies: Retrospectives and Prospects*, Johannes Gutenberg University of Mainz, 13–14 Jan 2023.

(with Carolin Krahn, Georg Oswald & Christoph Poetsch) *Astonishment in Science and Art* sponsored by the German Academic Scholarship Foundation and the Elisabeth and Helmut Uhl Foundation, Bolzano, 1–4 Sep 2016.

Study days

(with Irene Weiss) *Escritoras en la literatura hispánica: Sor Juana Inés de la Cruz y Emilia Pardo Bazán*, Johannes Gutenberg University of Mainz, 2 Jul 2022.

TEACHING

Summer 2024

Postcolonial Theory

La novela moderna brasileña *)

Los fantasmas de Chile: el cine de Pablo Larraín

Introduction to Hispanic Literature Studies

Introduction to Hispanic Culture Studies

*) guest seminar at the National University of Mar del Plata

Winter 2023/24

(no teaching commitments)

Summer 2023

(no teaching commitments)

Winter 2022/23

Pensamiento utópico en la novela de finales del siglo XIX *)

El Modernismo hispanoamericano

Introduction to the History of Spanish and Hispanic American Literature

Introduction to Hispanic Literature Studies

Introduction to Hispanic Culture Studies

*) guest seminar at the National University of Mar del Plata

Summer 2022

Emilia Pardo Bazán: el Naturalismo en femenino

Introduction to the History of Spanish and Hispanic American Literature

Introduction to Hispanic Literature Studies

Introduction to Hispanic Culture Studies

Winter 2021/22

Lo real maravilloso: el boom de la novela hispanoamericana

Des/encuentros con el otro: la crisis migratoria en el cine español

Introduction to the History of Spanish and Hispanic American Literature

Introduction to Hispanic Literature Studies

Summer 2021

Benito Pérez Galdós: las novelas españolas contemporáneas

Pensar la mexicanidad: la ensayística de Octavio Paz

Reconfiguraciones del cuerpo: el cine de Pedro Almodóvar

Introduction to the History of Spanish and Hispanic American Literature

Introduction to Hispanic Literature Studies

Winter 2020/21

Biopolitics

Explorar la periferia: la novela naturalista argentina

Pedro Almodóvar: el cine de la Movida

Introduction to the History of Spanish and Hispanic American Literature

Introduction to Hispanic Literature Studies

Summer 2020

Introduction to the History of Spanish and Hispanic American Literature
Alejandro González Iñárritu: un cine transnacional
Triunfo del cuerpo: *La Celestina*
Introduction to Hispanic Literature Studies

Winter 2019/20

Postcolonial Theory
La comédie de Marivaux: un laboratoire des émotions
El noble moro: exotismo y alteridad en la literatura áurea
Introduction to Hispanic Literature Studies

Summer 2019

Écrire le corps: le cycle romanesque des Rougon-Macquart
Introduction to Hispanic Literature Studies

Winter 2018/19

Introduction to French Literature Studies
Introduction to Hispanic Literature Studies

Summer 2018

Le roi s'amuse: la comédie de Molière

Winter 2017/18

Voix des ténèbres: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé
Introduction to Hispanic Literature Studies

Summer 2017

Alfred de Musset: le drame sous la monarchie de Juillet
En la galería de espejos: narrativa de la Revolución Mexicana

Winter 2016/17

Introduction to Hispanic Literature Studies

Summer 2016

Introduction to Hispanic Literature Studies

Winter 2015/16

García Lorca: los dramas rurales

Summer 2015

Introduction to Hispanic Literature Studies

Winter 2014/15

Producción dramática de Lope de Vega
Introduction to Hispanic Literature Studies

Summer 2014

Introduction to Hispanic Literature Studies
Scientific Writing (French)

Winter 2013/14

Text Comprehension and Translation (French)
Scientific Writing (French)

Last updated on 12 Apr 2024