

## **Sección 09**

### *El ensayo español y latinoamericano del siglo XX*

#### **Dirección**

Ingrid Simson (Oxford)

#### **Contacto**

[isimson@brookes.ac.uk](mailto:isimson@brookes.ac.uk)

#### **Concepto**

El ensayo en lengua española ha sido hasta hoy un tema bastante desatendido por la crítica literaria. Esto sorprende, ya que se trata de un género muy importante dentro del contexto del mundo hispanico. Casi no hay autor latinoamericano que no haya escrito y publicado, por lo menos, algunos ensayos, y también los escritores españoles se dedican a este género. Es difícil definir el género en sí, dado que su característica más importante es su variedad, tanto respecto a la forma como al contenido. Hay ensayos cortos, muy largos, unos con capítulos, en diálogos, y que tratan todo tipo de temas.

En América Latina, durante el siglo XIX, la producción ensayística está ligada estrechamente al proceso de la Independencia de los distintos países y al proceso de formación nacional. La ensayística del siglo XX empieza con “Ariel”, del uruguayo José Enrique Rodó, un texto didáctico-simbólico que trata de la relación entre América Latina y los Estados Unidos, temática ésta que sigue preocupando en la producción ensayística de América Latina hasta hoy. Aunque los ensayos latinoamericanos tratan una gran variedad de temas, sobresale por un lado la temática histórico-política y por otro la cultural, sobre todo de crítica literaria. Muchos ensayos están dedicados a la cuestión de la identidad, ya sea de América Latina en general y en relación a Europa y/o los Estados Unidos, ya sea de las regiones locales, como México, Argentina, Perú, etc. De suma importancia y un caso especial es la producción de ensayos de Jorge Luis Borges, ya que inventa todo un nuevo género, el ensayo-cuento, en el que los límites entre ficción y no-ficción quedan difuminados. Sobre todo en su caso es interesante su repercusión en Europa, pues los ensayos de Borges influyeron en escritores y filósofos europeos.

En España, la ensayística del siglo veinte empieza con los textos de la Generación del 98. Sin embargo, el representante más importante del ensayo español es José Ortega y Gasset, autor de una gran variedad de textos ensayísticos que tratan muy diversos aspectos de la vida histórica, intelectual y cultural de España. Otros autores de ensayos filosófico-histórico-culturales del siglo son Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Manuel Azaña, Eugenio d’Ors, María Zambrano, José Antonio Maravall. Al lado de estos eruditos, que se expresan sobre todo en forma de ensayos, tenemos también escritores de obras de ficción que también escriben ensayos. Entre ellos se encuentra el más conocido de la segunda mitad del siglo veinte, Rafael Sánchez Ferlosio. Pero también Javier Marías, Manuel Vázquez Montalbán, Juan Benet y otros autores españoles escribieron ensayos.

Las nuevas tendencias de la ensayística tanto española como latinoamericana de los últimos años muestran un aumento de la discusión en torno al proceso de la escritura, del papel de las escritoras y de la posición de los escritores hispanicos en un mundo global y moderno. Además, son prolíficas las discusiones y el uso que se hace de los nuevos medios, sobre todo de Internet.

La temática ofrece una división de la sección en dos partes: la primera se dedicará a los ensayos de contenido histórico-político, la segunda a ensayos de contenido cultural. Al lado de España, se tratará de considerar una cierta variedad de regiones de América Latina, atendiendo especialmente a México y Argentina. Los escritores más importantes serán Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Rafael Sánchez Ferlosio, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Julio Cortázar, Alejo Carpentier y otros. Al mismo tiempo se incluirán autores poco conocidos o casi olvidados, cuya producción ensayística es destacable, tales como José Jiménez Lozano, Alfonso Reyes, Eduardo Galeano y otros. Sin olvidar, además, a la generación más joven, con autores como José María Ridaio, Jorge Volpi, Roberto Bolaño y Ricardo Piglia.