

Sección 07
***La problemática de lo autobiográfico en Latinoamérica:
manifestaciones españolas y latinoamericanas de Cortés a Kahlo***

Dirección

Patrick Imbert (Ottawa), Claudia Gronemann, Cornelia Sieber (Leipzig)

Contacto

sieber@rz.uni-leipzig.de

Concepto

Con respecto al género autobiográfico, Latinoamérica no suele aparecer como lugar de primera referencia. A pesar de que existe una gran variedad de *escrituras del yo*, éstas no son concebidas como autobiografías en el sentido tradicional occidental, tal y como lo destaca Sylvia Molloy (1991) en su conocido libro *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*: “[...] there are and have been a good many autobiographies written in Spanish America, they have not always been read autobiographically: filtered through the dominant discourse of the day, they have been hailed either as history or as fiction, and rarely considered as occupying a space of their own”.

Esta sección se propone investigar las diferentes formas y conceptos de lo autobiográfico a través de textos en su sentido más amplio: obras literarias, testimonios, material audiovisual, escenificaciones teatrales, pintura, iconografía, etc.

El objetivo de la sección es, siguiendo la perspectiva temática del congreso, analizar, por un lado, lo autobiográfico partiendo de las categorías explicativas de la crítica literaria; por otro lado, trascender este género literario, en su sentido convencional, en relación con las manifestaciones del *yo* en el contexto de los respectivos horizontes culturales, lingüísticos, estéticos, mediáticos, étnicos y religiosos (por ejemplo las relaciones entre individuo y cultura colectiva/memoria oral, y entre culturas de presencia y culturas mediadas por la escritura).

Proponemos una perspectiva diacrónica desde los primeros escritos subjetivos de la época colonial –todavía sin referencia a una norma genérica– como las crónicas, los relatos de viaje, las narraciones historiográficas, hasta los más recientes discursos autobiográficos. Al mismo tiempo invitamos a un análisis sistemático y comparativo de los diversos conceptos de subjetividad que han emergido en Latinoamérica. Por ejemplo, en la actualidad encontramos una revisión de diversos conceptos autobiográficos que problematizan tanto el concepto normativo de la autobiografía occidental como los mecanismos de la memoria: las autoficciones de Borges y de Carlos Fuentes, las memorias de Gabriel García Márquez, las auto-imagin(acion)es de Frida Kahlo, la autohistoria de Gloria Anzaldúa, la escenificación performativa de identidades de Guillermo Gómez Peña o el testimonio de Rigoberta Menchú.

La sección invita a participantes que investigan y problematizan lo autobiográfico en sus más variados aspectos y sus métodos de análisis, inclusive las manifestaciones españolas en relación (histórica, medial, cultural, e.o.) con Latinoamérica.