

## Sección 05

### *Docu-ficción – ¿una tendencia transmediática en la cultura española actual?*

#### **Dirección**

Marina Hertrampf, Antonia Kienberger, Dagmar Schmelzer, Christian von Tschilschke (Regensburg)

#### **Contacto**

[dagmar.schmelzer@sprachlit.uni-regensburg.de](mailto:dagmar.schmelzer@sprachlit.uni-regensburg.de)

#### **Concepto**

“La verdad es cuestión de estilo“ (Alberto Sánchez Piñol, *El País*, 29/10/2005).

La coexistencia de elementos ficticios y documentales destaca en algunos de los *best-sellers* literarios contemporáneos: las novelas de Juan Manuel de Prada (*Las Máscaras del Héroe* 1997, *Las esquinas del aire. En busca de Ana María Martínez Sagi* 2000), Javier Cercas (*Soldados de Salamina* 2000), Lorenzo Silva (*El nombre de los nuestros* 2001, *Carta Blanca* 2004) y Manuel Rivas (*La mano del emigrante* 2001) mezclan ficción e investigación histórica. Las reacciones literarias al 11-M de 2004 viven de la misma ambivalencia.

En el ámbito del cine este fenómeno es conocido bajo el término “docu-ficción“, término que en el cine hispanoamericano ya es moneda corriente no sólo desde el éxito internacional de *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore (2004). En España se utiliza todavía poco. Sin embargo, se observan fenómenos parecidos. En películas como *Extranjeras* de Helena Taberna, *Planta 4ª* de Antonio Mercero y *En la ciudad* de Cesc Gay (todas de 2003) se cuentan historias cotidianas, mezclándose en distintos grados ficción y documento. Películas como *El Bola* (2000), *Solas* (2001) o *Mar adentro* (2004), por sólo nombrar algunas películas de las más discutidas, más premiadas y que más eco tuvieron en las pantallas extranjeras en los últimos años, derivan de bases documentales o trabajan con técnicas de documental.

Proponemos analizar estos fenómenos en conjunto recurriendo al concepto transmediático de “docu-ficción“. ¿Es acaso síntoma de una necesidad emocional e intelectual colectiva que busca lo verdadero tras el auge de la ficción posmoderna del “anything goes” y de la simulación? ¿Es un indicio de un cambio de mentalidad? ¿Ha cambiado la función de los medios literarios y audiovisuales? Si se trata de un giro paradigmático, se habrá alterado la postura frente al concepto de posmodernidad.

El fin de las metahistorias da lugar al cultivo de lo concreto. Se aviva el interés por la anécdota, por lo cotidiano, por lo local, que está al servicio de un anhelo de autenticidad, de identificación y de “tocar lo verdadero”. Al mismo tiempo, se acepta la evidencia banal de que incluso la vida cotidiana está contagiada de ficción y artificialidad. Este saber es tan trivial que se ven más las posibilidades de creación que las limitaciones que resultan de esta situación. En nuestra cultura performativa y en una sociedad mediática, la construcción de identidades no sólo históricas, sino también sociales, se asimila a la escenificación constante y consciente en los escenarios políticos, deportivos, profesionales, mediales. Resurge el principio del “prodesse et delectare”. Surge un nuevo compromiso social sin miedo a lo ridículo que resulta de la democratización de la opinión.

Posibles campos de trabajo:

- implicaciones semióticas, mediáticas y narratológicas: señales y estrategias de ficcionalidad, de referencialidad o de autenticidad, integración de material histórico/de archivo, papel de los paratextos.
- la interrelación de oralidad/escritura/imagen: implicaciones mediáticas y conceptuales, tipo de material utilizado, conexión con métodos sociológicos y/o historiográficos (p.e. *oral history*).
- perspectiva pragmática de producción/recepción: prácticas de trabajo en el proceso creativo, cambios en el concepto de autoridad, público al que está dirigido, papel del consumidor.
- función dentro del sistema social literario específico español: relación entre periodismo y literatura, investigación social/integración de grupos marginales, temas específicos, cultura de la memoria...
- comparación con fenómenos parecidos en otros países: Alemania, Francia, Hispanoamérica...
- perspectiva histórica/diacrónica: filiación de formas documentales tradicionales, comparación con modelos de la relación ficción/documento de los siglos XIX y XX, distintos conceptos de mimesis y de referencialidad.
- Análisis ejemplares de textos de distintos medios: literatura, teatro, ensayo, cine de ficción/documental, televisión, periodismo.