

**Sección 04**  
***La nacionalización de la(s) cultura(s)***  
***en los medios escritos españoles en el umbral de la Modernidad***

**Dirección**

Siegfried Jüttner, Jan-Henrik Witthaus (Duisburg)

**Contacto**

[s.juettner@uni-duisburg.de](mailto:s.juettner@uni-duisburg.de)

**Concepto**

Sin duda alguna el concepto de cultura en los diferentes campos de la investigación humanística se ha convertido en los últimos años en el punto de partida de la superación de las fronteras de las diversas disciplinas. La energía conciliadora de esta categoría en el área política y científica contrasta a nivel de contenidos con el redescubrimiento de una interpretación de la cultura que se presenta como dinámica, dialéctica, conflictiva e incluso competitiva. Las publicaciones de Gregory Bateson, Samuel Huntington, Geoffrey Hartman muestran de modos bien diversos esta tendencia.

Esta sección quiere animar a escribir una genealogía ilustrada de la teoría medial que sitúe sobre la pista del proceso que ha originado tal interpretación de “cultura”. Para ello se propone tomar como objeto de estudio los medios escritos con especial atención a la prensa española en la época del advenimiento inminente de la Modernidad. La tesis inicial parte de que la creciente nacionalización del discurso ilustrado del siglo XVIII español obtiene un impulso decisivo debido a los medios escritos, en los que el papel de la prensa adquiere gran relevancia. De esta manera, una primera cuestión de esta sección podría consistir en la observación de los procesos de cismogénesis en el umbral de la Modernidad. Ahí pueden ganar importancia los habituales aspectos de los estudios casuísticos sociohistóricos, la investigación de determinadas publicaciones periódicas, tratados o enciclopedias, entre otros, sus perfiles, así como de su posible influencia. En concreto pueden convertirse asimismo en centro de interés las estrategias de escritura o bien periodísticas para la escenificación y el ascenso de los valores nacionales. También se puede prestar atención a la nacionalización de la cultura científica en determinados tipos de revistas. Sumamente importantes son los estudios de historia conceptual, cuando no especialmente deseables y de interés notable.

Una mirada exclusiva a la prensa, sin embargo, quedaría empañada si se olvidase la comparación con otros tipos de textos, a través de los cuales puede perfilarse adicionalmente el influjo propio de la prensa en la modelación nacional de la cultura. Por ello son de vital importancia para la investigación aquellos trabajos relacionados con tratados, novelas u otros géneros de la misma época. Por último, no deberían olvidarse tampoco las aportaciones a la intermedialidad con vistas a la pintura o a las técnicas de reproducción gráficas, que tan útiles y enriquecedoras pueden resultar para la cohesión discursiva de la sección.