

## Sección 02

### *Las ideas de progreso y decadencia en el Siglo de Oro*

#### **Dirección**

Christoph Strosetzki (Münster)

#### **Contacto**

[stroset@uni-muenster.de](mailto:stroset@uni-muenster.de)

#### **Concepto**

Mientras que en el Renacimiento español los términos de 'aemulatio' y 'superatio' eran expresión de progreso, en el Barroco aparecían las ideas de decadencia y desintegración. La oposición entre ambas épocas toma forma también en determinados estados de ánimo, como el optimismo o el pesimismo, o en discursos tales como el de descentralización y recentralización. Volver la vista atrás hacia la grandeza y la caída del Imperio Romano parecía entonces apropiado para mostrar los paralelismos con la situación del momento. Con la *Querrela de los antiguos y modernos* el presente podía ser caracterizado como época de progreso o retroceso.

Crear en el progreso es, en general y también para los humanistas, impensable sin ideas programáticas - cuyos representantes se ven, en su situación de iniciados, responsables hacia los que no lo son - con lo que empieza la dialéctica entre sabiduría y necedad. Esta última se relativiza lúdicamente en la sátira. La recepción española del *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam del siglo XVI representa un ejemplo de ello. Frente a esto, la pérdida de importancia política en el siglo XVII conduce a la satírica crítica social, al escapismo, a la reflexión sobre la propia situación y al análisis de los motivos de la decadencia y la desintegración.

Como punto central de la sección no se encontrarán determinados géneros literarios, sino que más bien se analizarán fenómenos de la historia de las ideas teniendo en cuenta diferentes textos. Con ello se pretende abrir la sección hacia un diálogo interdisciplinar.