

## **Sección 01**

### ***Literatura de viajes en el mundo hispánico***

#### **Dirección**

Pere Joan i Tous (Konstanz), Julio Peñate Rivero (Friburgo/Suiza), Francisco Uzcanga Meinecke (Ulm y Konstanz)

#### **Contacto**

[francisco.uzcanga@uni-ulm.de](mailto:francisco.uzcanga@uni-ulm.de)

#### **Concepto**

De “género cenicienta” –término acuñado por Camilo José Cela– el libro de viajes ha pasado a ocupar un primer plano en el conjunto de las literaturas hispánicas. A la fecunda producción de las últimas décadas –en España basta citar los casos de Julio Llamazares, José María Merino, Javier Reverte o Manuel de Lope; en Latinoamérica a Sergio Pitol, Álvaro Mutis, Julio Cortázar o Ariel Dorfmann– se suma ahora el creciente interés dentro del ámbito académico y crítico: lo atestiguan numerosos congresos, centros de estudios y recientes publicaciones como *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*, Madrid, 2004 (Geneviève Champeau, ed.), *Relato de viaje y literaturas hispánicas*, Madrid, 2004 (Julio Peñate Rivero, ed.), *El viaje en la literatura occidental*, Valladolid, 2004 (Francisco M. Mariño y María de la O Oliva, coords.), o bien monográficos de revistas: *Quimera*, núm. 246-247, julio-agosto, 2004, *Revista de Occidente*, núm. 280, septiembre 2004.

Atendiendo a esta evolución de la “hodopórica” tanto desde el punto de vista creativo como teórico, la sección tiene como objetivo exponer el estado actual de la investigación sobre literatura de viajes, abordar la diversidad y modernidad del género, reflexionar sobre su auge en el mundo hispánico contemporáneo y analizar sus características esenciales. Pretendemos crear un foro de discusión sobre un género difuso, híbrido, escurridizo, cuya misma naturaleza invita a una aproximación desde una diversidad de perspectivas que englobe enfoques pragmáticos, semióticos, comparatistas, narratológicos, culturalistas... En este sentido, proponemos a modo de orientación los siguientes temas:

- El libro de viajes dentro del sistema social literario
- Cuestiones de género: hacia una definición del relato de viaje
- Autorreferencialidad: el relato de viajes como fragmento autobiográfico
- La mirada del viajero: percepción y representación del espacio
- Relación entre ficcionalidad y referencialidad
- Literatura de viajes e imagología
- La alteridad y la “mirada del Otro”
- Intertextualidad: espacios viajados, espacios leídos
- Poética y retórica del relato de viajes
- Métodos / Propuestas de análisis textual.

Con objeto de delimitar un campo de investigación tan vasto, la sección centrará su interés en los relatos de viajes contemporáneos pero aceptará también comunicaciones referidas a épocas anteriores y que puedan ayudar a explicar la evolución posterior y las tendencias actuales.